

Управление культуры  
Администрации Петрозаводского городского округа  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Петрозаводского городского округа  
«Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»  
(МОУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**В.00.ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**  
**УП.01.ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС (АНСАМБЛЬ ВИОЛОНЧЕЛИСТОВ)**

---

Дополнительная предпрофессиональная программа  
в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

Авторы-составители – преподаватели Бочихина А.С., Воробьёва С.В.  
Рецензент – методист Гайдамак И.А.

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### **I. Пояснительная записка**

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Рабочая программа учебного предмета «Оркестровый класс» (Ансамбль виолончелистов) разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

«Оркестровый класс» (Ансамбль виолончелистов) – учебный предмет вариативной части учебного плана дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства.

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» (Ансамбль виолончелистов) направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков коллективного музицирования, получение ими музыкального образования, а также эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся. Навыки коллективного музицирования формируются у учащихся параллельно с навыками и знаниями, приобретенными в классе специальности и ансамбля.

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Количество групп определяется количеством обучающихся по предмету.

### **2. Сроки реализации учебного предмета**

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 (9) классы.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Оркестровый класс» (Ансамбль виолончелистов):

<b>Класс</b>	<b>4-8 класс</b>	<b>9 класс</b>
Максимальная учебная нагрузка	495	99
Количество часов на аудиторные занятия	330	66
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165	33

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий** – мелкогрупповая, продолжительность учебных занятий – 45 минут.

### **5. Цели и задачи учебного предмета Оркестровый класс» (Ансамбль виолончелистов)**

*Цель:*

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области оркестрового исполнительства.

*Задачи:*

- развить представление о музыке, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами, умение слышать тему, подголоски, сопровождение;

- обучить навыкам исполнения партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;

- стимулировать развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;

- расширить кругозор учащегося путем ознакомления с оркестровым репертуаром;

- развить коммуникативные задачи (совместное творчество обучающихся разного

возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- развить чувство ансамбля (чувства партнерства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности;
- приобрести обучающимся опыт творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования.

**6. Обоснованием структуры рабочей программы** являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

*Программа содержит следующие разделы:*

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Выбор методов обучения по предмету «Оркестровый класс» (Ансамбль виолончелистов) обусловлен:

- возрастом учащихся;
- индивидуальными способностями;
- составом оркестра (ансамбля);
- количеством участников оркестра (ансамбля).

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с оркестром (ансамблем) в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета, основаны на методиках по профилю специальности и сложившихся традициях исполнительства на струнных инструментах.

### **8. Описание материально-технических условий реализации рабочей программы учебного предмета «Оркестровый класс» (Ансамбль виолончелистов)**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение имеет малый и большой зал для проведения занятий, оснащено музыкальными инструментами, а также возможностью своевременного обслуживания и ремонта.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс» (Ансамбль виолончелистов) (максимальная,

самостоятельная нагрузка обучающихся, аудиторные занятия):

<b>Класс</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	2	2	2	2	2	2
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1	1
Максимальная учебная нагрузка (в неделю)	-	-	-	3	3	3	3	3	3

*Консультации* проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

В оркестровой игре требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, а также навыки совместной игры:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – оркестрового (ансамблевого) исполнительства, позволяющий демонстрировать единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### **4 – 8 (9) класс**

В связи с ежегодным движением контингента (перевод из класса в класс/выпуск обучающихся) осуществляется регулярное обновление состава ансамбля виолончелистов. Выстраивание образовательного процесса ориентировано на знакомство с навыками

коллективного музицирования, умение использовать различные приемы оркестровой игры, изучение профессиональной терминологии, накопление репертуара. В течение учебного года обучающиеся проходят 4-5 произведений. Изучение сочинений включает в себя работу над точностью исполнения партий, единством динамики, фразировки, дифференциацией фактуры, образным содержанием.

В конце учебного года обучающиеся сдают зачет с оценкой. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, академическом концерте или другом творческом мероприятии.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

За время изучения предмета у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования:

- исполнение партии в коллективе в соответствии с замыслом композитора;
- чтение с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром (ансамблем виолончелистов) в целом и группами;
- умение грамотно проанализировать исполняемое произведение.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации учебного предмета «Оркестровый класс» (Ансамбль виолончелистов) включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся. Выступление оркестра (ансамбля) рассматривается как вид промежуточной аттестации.

*Текущий контроль* направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и участие;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность, проявление самостоятельности на уроке и во время домашней работы;
- темпы продвижения обучения.

*Промежуточная аттестация* определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты, академические концерты.

#### ***2. Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Дифференцированная (пятибалльная):</b>	
<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5+ «отлично-плюс»	Эмоционально-выразительное, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, уровень исполняемой программы превышает требованиям на данном этапе обучения.
5 «отлично»	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
5- «отлично-минус»	Незначительные ошибки в интонации, которые не повлияли на разрушение формы и стиля произведений.
4+ «хорошо-плюс»	Художественно-выразительное выступление с небольшими техническими ошибками.
4 «хорошо»	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
4- «хорошо-минус»	Исполнение неуверенное, отсутствует эмоциональная выразительность.
3+ «удовлетворительно-плюс»	По причине текстовой нестабильности исполняемая программа не может в хорошей форме передать содержание исполняемого материала.
3 «удовлетворительно»	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
3- «удовлетворительно-минус»	Допущенные ошибки в исполнении, повлекшие за собой разрушение формы, потерю музыкальности в исполнении и стиля исполняемой программы.
2 «неудовлетворительно»	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
<b>Не дифференцированная (зачтено, не зачтено):</b>	
«зачтено» без оценки	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
«не зачтено» без оценки	Отражает не достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Работа руководителя оркестрового класса (ансамбля виолончелистов) распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре, подготовка к



работе с коллективом (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса (ансамбля виолончелистов) в течение учебного года ведется по плану, в котором указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре (ансамбле) учащихся разных классов.

В репертуар оркестрового класса (ансамбля виолончелистов) необходимо включать произведения русской и зарубежной музыки различных форм и жанров. Большое значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада).

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Обучающийся должен разумно распределять время внеаудиторной (самостоятельной) работы между предметами области музыкального исполнительства. Ученик должен тщательно изучить свою партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на авторские указания, после чего следует переходить к совместным репетициям. После каждого урока необходима самостоятельная работа для исправления указанных недостатков.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Представленный репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса (ансамбля виолончелистов) может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для пополнения репертуара.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В оркестре (ансамбле виолончелистов) желателен участие пианиста-концертмейстера. Фортепиано увеличивает звучность оркестра (ансамбля), создает основу произведения, помогая учащимся в работе с интонацией. Также, по усмотрению педагога, для более полного и глубокого звучания могут использоваться клавишные электронные инструменты.

### **Рекомендуемый репертуарный список:**

- Айвазян А. «Грузинский танец»
- Александров А. «Марш»
- Гарм. Аракишвили «Азербайджанский танец»
- Бакланова Н. «Мазурка»
- Бабаджаниян А. «Танец»
- Бах И.С. «Менуэт»
- Бах И.С. Отрывок из «Сельской кантаты»
- Бах И.С. «Сарабанда»
- Бах И.С. «Песня»
- Белорусский танец «Полька-янка»
- Валентини Дж. «Менуэт»
- Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

Верачини Ф. «Ларго»  
Гайдн И. «Менуэт»  
Гедике А. «Полька»  
Гендель Г. «Гавот»  
Гершвин Дж. «Хлопай в ладоши»  
Глинка М. «Ходит ветер у ворот»  
Гречанинов А. «Весельчак» (переложение Л. Антоновой)  
Груббер Ф. «Две рождественские песни»  
Дворжак А. «Мелодия»  
Джоплин С. «Рэгтайм розового листа»  
Дога Е. «Джой»  
Дунаевский И. «Колыбельная» из к/ф «Цирк»  
Евлахов О. «Романс»  
Кабалевский Д. «Марш»  
Кабалевский Д. «Наш край»  
Карш Н. «Кубики»  
Карш Н. «Потешка»  
Карш Н. «Романтическая ария»  
Корелли А. «Ларго»  
Куммер Ф. «Маленький этюд»  
Лехтинен М. «Летка-енька»  
Линкольн Г. «Дикси»  
Медведовский Е. «Гамма-джаз»  
Металлиди Ж. «Колыбельная Оле Лукойле»  
Металлиди Ж. «Упрямый ослик»  
Моцарт В. «Багатель»  
Парцхаладзе А. «Танец», «Восточная мелодия»  
Попатенко А. «Спокойной ночи»  
Раков А. «Мелодия»  
Раков А. «Ноктюрн»  
Раутио М. «Марш»  
Ребиков А. «Колыбельная»  
Русская народная песня «Ноченька» (обработка Б. Шеломова)  
Салютринская Г. «Плясовая»  
Салютринская Г. «Протяжная»  
Свиридов Г. «Вальс» (из музыкальной иллюстрации к повести А.С. Пушкина)  
Свиридов Г. «Романс»  
Свиридов Г. «Тройка»  
Тартини Д. «Сарабанда»  
Финская народная песня «Ворона»  
Финская народная песня «Звездочка лучистая»  
Чайковский П. «Сладкая греза»  
Чайковский П. «Романс» из оперы «Пиковая дама»  
Чешская народная песня «Аннушка»  
Цинцадзе С. «Сачидао»  
Шеломов А. «Вечерняя песня»

Шостакович Д. «Гавот»  
Шостакович Д. «Марш»  
Шуберт Ф. «Марш»

**Список рекомендуемых нотных сборников:**

Ансамбли для двух и трех виолончелей (переложение Н. Новинского и Б. Шеломова).  
М., 1965  
Иванов С. Легкие переложения для скрипки и виолончели (или квартета и фагота)  
с фортепиано, Л., 1961  
Комаровский А. Восемь легких пьес на народные темы для фортепиано, скрипки и  
виолончели. М., 1950  
Комаровский А. Струнные ансамбли. М., 1955  
Популярные пьесы русских композиторов в переложении для фортепиано, скрипки и  
виолончели. М., 1956  
Популярные пьесы в переложении для фортепиано, скрипки и виолончели, выпуск III.  
М., 1961  
Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано, младшие классы ДМШ / Редактор-  
составитель Л. Антонова  
Пьесы на бис для ансамбля виолончелей, составитель Е. Дернова. Выпуск 1,2,3 –М.: 2001  
Сборник пьес для четырех виолончелей (под ред. С. Асламазяна). М., 1953  
Струнные ансамбли. Дуэты, трио, квартеты советских композиторов  
(под ред. К. Фортунатова), выпуск II. М., 1960  
Хрестоматия для виолончелей (под ред. Р. Сапожникова), выпуск II. М., 1961  
Хрестоматия для виолончелей (под ред. Р. Сапожникова), М., 1962  
Хрестоматия для виолончелей (под ред. Р. Сапожникова), выпуск III, ч. II., М. 1967

**Список рекомендуемой методической литературы:**

Баринова М.Н. О развитии творческих способностей ученика  
Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога  
Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением  
Милич Б. Воспитание ученика-пианиста  
Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста - М. 1978  
Броун А.В. Очерки по методике игры на виолончели - М. 1960  
Сапожников Р.Е. Первоначальное обучение виолончелиста  
Хуго Беккер и Даго Ринар Техника и искусство игры на виолончели  
Программа ДМШ, виолончель. 1979  
Крюкова В.В. Музыкальная педагогика - М 2002  
Сапожников Р.Е. Основы методики обучения игре на виолончели» М. 1967  
Орехова В.А. Педагогика в вопросах и ответах. – М., Кнорус.2006  
Подласый И.П. Педагогика. – М., Владос.2000  
Пидкасистый И.П., Портнов Искусство преподавания  
Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом. – М., 1997  
Цыпин Г.М. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. – М., 1998

## Промежуточная аттестация

1 полугодие	2 полугодие
<b>4 класс</b>	
Работа в классе: 2 произведения	Зачет с оценкой: 2 произведения
<b>5 класс</b>	
Работа в классе: 2 произведения	Зачет с оценкой: 2 произведения
<b>6 класс</b>	
Работа в классе: 2 произведения	Зачет с оценкой: 2 произведения
<b>7 класс</b>	
Работа в классе: 2 произведения	Зачет с оценкой: 2 произведения
<b>8 класс</b>	
Работа в классе: 2 произведения	Зачет с оценкой: 2 произведения
<b>9 класс</b>	
Работа в классе: 2 произведения	Зачет с оценкой: 2 произведения

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПЕТРОЗАВОДСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1 ИМ. Г.СИНИСАЛО", Поценковская Лариса Евгеньевна, директор  
03.09.2022 16:01 (MSK), Сертификат BF5145A9621A7D77DE3FF4312E28379F